



## Rosa Chanco

2005 - Grupo fundado en / A group founded in /  
(Mumi Colombo, Julieta García Vázquez,  
Tomás Lerner, Javier Villa, Osías Yanov)

Rosa Chanco experimenta, a partir del "Proyecto Ventana", modos alternativos de producción, exhibición y comunicación de arte. Invitado por otras instituciones, asume diversos roles: colectivo de artistas "El Hombre Obra" MACRO; productora de una situación "Inauguración", Estudio Abierto; curador de "Bola de Lodo", CCEBA, o galería de arte joven en arteBA2007. Viven y trabajan en Buenos Aires.

Rosa Chanco es un colectivo de artistas que toma los formatos de intermediación del arte como instancias creativas. Primero fue una galería de arte cuyo propósito -cumplido- no era vender obras sino investigar las potencialidades inventivas y comunicativas de un espacio de exposición alternativo. Un "no-espacio", en realidad, la franja que media entre una vidriera y la calle. Cada artista invitado debía operar sobre los restos del artista anterior. Otros artistas, llamados parásitos podían intervenir en cualquier momento al azar y solicitar una inauguración fuera de agenda. Rosa Chanco muta de formato según los espacios que ocupa: fue productora de eventos para Estudio Abierto 2006; la obra era una suerte de vernissage permanente sin exposición ni obras de arte; oficio como galería comercial -esta vez sí- en arteBA2007, y como institución legitimante de artistas: "Premio Rosa Chanco para las Artes Visuales". En el futuro será un programa de arte para televisión, y seguramente muchas otras cosas que aun no podemos imaginar.

Rosa Chanco has delved in alternative methods of producing, exhibiting and communicate the forms of art, through their project, known as "Proyecto Ventana" (Project Window). They have received invitations from other institutions, thus assuming different roles: an ensemble of artists "El Hombre Obra", MACRO, producers "Inauguration", Estudio Abierto, curators "Bola de Lodo", CCEBA or young art gallery, arteBA2007. They live and work in Buenos Aires.

Rosa Chanco is a gathering of artists who use the intermediate formats of art as creative instances. It was first conceived as an unconventional art gallery where the aim -already accomplished- was not to sell art works but to investigate the inventive and communicative potentials offered by an alternative exhibition space. A sort of "no space", actually the middle segment between the shop window and the street. Each artist invited to participate had to work with the remains left over by the previous artist. Other artists, called parasites, could take part at any time, at random, and request a nonscheduled opening. Rosa Chanco changes its format according to the activities carried out: it officiated as events planner for Estudio Abierto 2006; the "play" was as kind of permanent vernissage where no exhibition was held and there were no art works on display; it was also a commercial gallery in arteBA2007, and as an validating institution for artists: "Rosa Chanco Prize for Visual Arts". In the near future it will be an art programme shown on television and certainly many other things that we cannot as yet imagine.



Rosa Chancho, Proyecto Ventana, 2006, etapa 1: la galería es expulsada hacia el exterior ocupando la calle. Intervención específica. Medidas variables.

Rosa Chancho, Window Project, 2006, stage 1: the gallery is extended outdoors, thus occupying the space in the street. Specific intervention. Variable measurement.

Rosa Chancho, Proyecto Ventana, 2006, etapa 2: Solo Ordo Blandini sobre Rosa Chancho. Intervención específica. Medidas variables.

Rosa Chancho, Window Project, 2006, stage 2: Only Ordo Blandini on Rosa Chancho. Specific intervention. Variable measurement.



Rosa Chancho, Proyecto Ventana, 2006, etapa 3: Fuerza Luciana Lamache sobre Ordo Blandini sobre Rosa Chancho. Intervención específica. Medidas variables.

Rosa Chancho, Window Project, 2006, stage 3: Fuerza Luciana Lamache on Ordo Blandini on Rosa Chancho. Specific intervention. Variable measurement.

Rosa Chancho, Proyecto Ventana, 2006, etapa 4: Tres Instancias. Nodia Yagorawan sobre Luciana Lamache sobre Ordo Blandini sobre Rosa Chancho. Intervención específica. Medidas variables.

Rosa Chancho, Window Project, 2006, stage 4: Three instances. Nodia Yagorawan on Luciana Lamache on Ordo Blandini on Rosa Chancho. Specific intervention. Variable measurement.

## Rosa Chancho







## Rosa Chancho



Rosa Chancho, Proyecto Ventana, 2006, etapa 5: S/T (10-14 PSI). Carlos Hoffmann sobre Noelia Yagmourian sobre Luciana Lamothé sobre Orillo Blandini sobre Rosa Chancho. Intervención específica. Medidas variables.

*Rosa Chancho, Window Project, 2006, stage 5 S/T (10-14 PSI). Carlos Hoffmann on Noelia Yagmourian on Luciana Lamothé on Orillo Blandini on Rosa Chancho. Specific intervention. Variable measurements.*

Rosa Chancho, Proyecto Ventana, 2006, etapa 6: Jardín. Andrea Cavagnaro sobre Carlos Hoffmann sobre Noelia Yagmourian sobre Luciana Lamothé sobre Orillo Blandini sobre Rosa Chancho. Intervención específica. Medidas variables.

*Rosa Chancho, Window Project, 2006, stage 6: Garden. Andrea Cavagnaro on Carlos Hoffmann on Noelia Yagmourian on Luciana Lamothé on Orillo Blandini on Rosa Chancho. Specific intervention. Variable measurements.*

1- Inauguración, Estadio Abierto, Palacio de Correos *General Post Office*, 2006. Acción que consiste en un *vernissage* permanente sin exposición ni obras de arte. *The action consists in a perpetual vernissage - there is neither an exhibition nor works of art.*

2- Premio Rosa Chancho a las Artes Visuales. Feria de galerías, arteBA2007. *Rosa Chancho prize for Visual Arts, Art Galleries Fair, arteBA2007*, 2007.

